

Con l'Europa Investiamo nel Vostro Futuro

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p><b>Sede Centrale</b><br/> <b>"DE AMICIS"</b><br/>         Via A. De Gasperi, 11<br/>         70019 - TRIGGIANO<br/>         (BA)<br/>         Telefax: 080/4621295</p> | <p style="text-align: center;"><b>Scuola Sec. di I gr. "De Amicis-Dizonno"</b></p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;"><b>INDIRIZZO MUSICALE</b><br/> <b>Punto di Erogazione Educazione in Età Adulta - CPIA N. 2</b><br/> <b>Ente affiliato certificazioni AICA</b><br/>         Cod. Mecc.: BMM29200N - C.F.: 93437780724<br/>         Sito web scuola: <a href="http://deamicisdizonno.gov.it">http://deamicisdizonno.gov.it</a><br/>         Indirizzo e-mail: <a href="mailto:bamm29200n@istruzione.it">bamm29200n@istruzione.it</a><br/>         Indirizzo e-mail PEC: <a href="mailto:bamm29200n@pec.istruzione.it">bamm29200n@pec.istruzione.it</a></p> | <p><b>Plesso</b><br/> <b>"DIZONNO"</b><br/>         Viale Vanoni,<br/>         n.c.<br/>         70019 -<br/>         TRIGGIANO<br/>         (BA)<br/>         Tel.<br/> <b>080/4625913</b><br/>         Fax:<br/> <b>080/4623057</b></p> |
|---|---|---|

Prot. n. 1684/c14

Triggiano, 31/05/2018



**ACCORDO DI RETE DI SCOPO**  
**TRA ISTITUZIONI SCOLASTICHE**  
**ORCHESTRA GIOVANILE D' ECCELLENZA**  
**InterSchool Orchestra**  
 degli Istituti scolastici ad Indirizzo Musicale  
 e con pratica strumentale

In ottemperanza a quanto previsto dall'articolo 7 (*Reti di scuole*) del D.P.R. 8 marzo 1999, n. 275 (*Regolamento recante norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche*), rilevato l' interesse di intervenire per la creazione e la gestione di un'Orchestra Giovanile d' Eccellenza denominata **InterSchool Orchestra** degli Istituti scolastici ad Indirizzo Musicale e con pratica strumentale perché la gestione dell' eccellenza nella scuola si manifesta anche nei progetti basati sul lavoro comune e nella fattispecie nella realizzazione dell' orchestra suindicata in considerazione del fatto che:

- l' esperienza delle rassegne musicali presso le diverse istituzioni scolastiche ha fatto emergere una particolare attenzione ad uno specifico aspetto del fare musica che ha sempre assunto una peculiarità di notevole rilevanza: *la musica d'insieme*. Le rassegne dimostrano quanto è importante il confronto e la condivisione dei propri materiali sonori e dei progetti orchestrali per alunni e docenti;
- la pratica musicale d'insieme è stata più volte evidenziata quale attività profondamente educativa e socializzante negli stessi decreti ministeriali che, nel corso degli ultimi anni, hanno prima regolamentato e poi posto ad ordinamento l'esperienza dello studio dello strumento musicale nella scuola media italiana (D.M. 291/99, Linee di indirizzo per la diffusione della pratica musicale a cura del Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della Musica marzo 2009 e il D.M. 8/2011);

- la promozione della pratica artistica e musicale e delle reti di scopo tra le istituzioni scolastiche è prevista dalla L.107 del 2015;
- l'accordo, volto alla creazione di un gruppo orchestrale d' eccellenza, può costituire una “buona prassi” da mettere in campo anche da altre diverse istituzioni scolastiche e essere una importante opportunità per lo sviluppo della musica in generale e della pratica strumentale in particolare, onde stimolare lo studio, capitalizzare le abilità acquisite e spronare gli studenti al miglioramento delle proprie abilità musicali. In particolare l'azione programmata è volta a rafforzare le abilità musicali di alunni particolarmente dotati;
- l'azione educativa prevede, in particolare, la costituzione di un ensemble strumentale composta da non più di 45 elementi ma costituita in modo da poter coprire la maggior varietà possibile di registri timbrici. Essendo un'azione di eccellenza è prevista una selezione dei partecipanti (a cura delle scuole in rete), ma, contemporaneamente, è previsto anche un *turnover* frequente onde poter dare al più alto numero possibile di giovani musicisti l'opportunità di usufruire di questa esperienza.
- la stessa orchestra giovanile d' eccellenza programmerà un repertorio per la partecipazione della stessa a concorsi musicali, rassegne ed eventi musicali rappresentando uno speciale veicolo di rappresentatività, di visibilità, di comunicazione, di interscambio, di confronto delle istituzioni scolastiche col territorio..
- un accordo di rete tra la scuola capofila Scuola Secondaria di I grado “De Amicis Dizunno” di Triggiano (Ba), nella persona del Dirigente Scolastico, dott.ssa Giuseppina Morano e gli Istituti Comprensivi di Bari “ Massari- Galilei”, nella persona della Prof.ssa Alba Decataldo e “Mazzini – Modugno”, nella persona della Prof.ssa Maria Dentamaro, aprirebbe ottime prospettive di integrazione delle esperienze musicali tra le stesse istituzioni;

#### **PREMESSO CHE**

- dal quadro normativo su esposto emerge la possibilità per le scuole di stipulare accordi e convenzioni per la realizzazione di attività di comune interesse quali Orchestre giovanili e scolastiche;
- le istituzioni scolastiche sopra elencate hanno mostrato l'interesse per la creazione e la gestione di un'Orchestra Giovanile d'Eccellenza - denominata .....- perché la gestione dell'eccellenza nella scuola si manifesta anche nei progetti basati sul lavoro comune;
- l'adesione al presente accordo è stata decisa dai competenti organi collegiali, le cui deliberazioni impegnano i dirigenti scolastici, rappresentanti legali delle scuole aderenti ed i docenti di strumento musicale, alla relativa stipula; le stesse vengono allegate al presente atto per esserne parte integrante e sostanziale;

i Dirigenti scolastici su menzionati

#### **CONCORDANO**

di stipulare un **ACCORDO DI RETE DI SCOPO** avente la disciplina che segue:

#### **Art. 1 – DENOMINAZIONE DELL'ACCORDO DI RETE SCOLASTICA**

**“InterSchool Orchestra”** degli Istituti scolastici ad Indirizzo Musicale e con pratica strumentale

#### **Art. 2 – FINALITÀ**

Il presente accordo ha lo scopo di favorire la collaborazione tra le istituzioni scolastiche partecipanti, per la soddisfazione del comune interesse quale quello di valorizzare le eccellenze musicali.

I Collegi dei docenti degli istituti aderenti individuano nella partecipazione al progetto un elemento caratterizzante la propria identità, utile per confrontare le proprie concezioni pedagogiche e operative con altre realtà, valido stimolo per ampliare e arricchire il ventaglio delle opportunità formative.

### **Art. 3 – OGGETTO**

L'accordo ha per oggetto:

la formazione di un ensemble strumentale formato da non più di 45 allievi iscritti ad uno dei corsi ad Indirizzo Musicale delle istituzioni scolastiche aderenti alla rete. Tali allievi verranno preselezionati dalle singole istituzioni scolastiche.

### **Art. 4 – VALIDITÀ E DURATA**

La validità e la durata del presente accordo sono fissate in tre anni scolastici dal momento della sottoscrizione.

### **Art. 5 – ADESIONI SUCCESSIVE**

Dopo l'entrata in vigore del presente accordo, possono aderire altre scuole purché ne accettino le condizioni così come delineate alle premesse e nell'articolato. La richiesta di adesione va indirizzata all'organismo deliberante che la valuterà sulla base di criteri definiti dallo stesso organismo.

### **Art. 6 – ORGANO DELIBERANTE**

L'organo deliberante per l'individuazione delle modalità di funzionamento sarà composto dai Dirigenti Scolastici o dai loro delegati delle tre istituzioni scolastiche in rete. La delega va allegata al verbale.

L'organo deliberante è responsabile della gestione e del raggiungimento delle finalità del presente accordo.

Ogni deliberazione verrà condivisa tra le istituzioni aderenti alla rete.

In caso di adesioni successive le scuole saranno rappresentate nell'assemblea generale sempre dai dirigenti scolastici o da loro delegati aderenti alla rete.

In questo caso ogni deliberazione verrà assunta a maggioranza dei partecipanti. In caso di parità prevarrà la decisione del presidente (nominato dall'assemblea).

### **Art. 7 – SCUOLA CAPOFILA**

La Scuola Capofila, Scuola Secondaria di I grado "De Amicis Dizonno" di Triggiano (Ba) nella persona del Dirigente Scolastico, dott.ssa Giuseppina Morano, si occuperà di gestire insieme al Referente dell'Indirizzo Musicale della Scuola Capofila, Prof.ssa Annamaria Giannelli, le prove e il rapporto con i Dirigenti ed i Docenti di strumento musicale coinvolti nel presente accordo di rete.

### **Art. 8 – PROCEDURE PER LA GESTIONE DELLE ATTIVITÀ OGGETTO DELL'ACCORDO**

L'orchestra avrà un DIRETTORE STABILE individuato in comune accordo tra le Istituzioni Scolastiche. Il Direttore stabile si avvarrà della collaborazione di un docente concertatore per ciascuna specialità strumentale presente in organico.

- I MAESTRI CONCERTATORI saranno prescelti tra i docenti di strumento musicale in servizio nelle istituzioni scolastiche attraverso una selezione affidata al Direttore dell'orchestra ed al referente dell'Indirizzo Musicale della Scuola Capofila.
- È prevista la figura di un DIRETTORE ARTISTICO che verrà affidata al Referente dell'Indirizzo Musicale della Scuola Capofila, Prof.ssa Annamaria Giannelli che possa indirizzare e collocare le attività orchestrali all'interno di manifestazioni concertistiche di prestigio provinciale, regionale e nazionale.
- Al DIRETTORE STABILE spetta il compito di individuare compositori e arrangiatori al fine della messa in opera del repertorio.
- La scelta dei repertori e delle manifestazioni pubbliche a cui intervenire verrà opportunamente determinata di comune accordo tra il Direttore stabile, il Direttore artistico e i Maestri Concertatori

## **IL REPERTORIO**

- Il repertorio verrà opportunamente determinato di comune accordo tra il Direttore stabile, il Direttore artistico e i Maestri Concertatori che esamineranno partiture eventualmente già esistenti per l'organico o provvederanno alla ricerca ed eventualmente alla trascrizione di brani ritenuti idonei per la compagine orchestrale.
- Chiunque voglia proporre l'esecuzione di brani propri o trascritti per l'organico orchestrale può far pervenire il materiale in formato elettronico o cartaceo al referente dell'Indirizzo Musicale della Scuola Capofila.

## **ORGANIZZAZIONE GENERALE**

I compiti specifici dei Maestri concertatori saranno i seguenti:

1. accordare gli strumenti degli allievi strumentisti;
2. concertare la singola parte affidata alla propria specialità strumentale;
3. assistere il direttore nella concertazione dei brani;
4. relazionarsi con gli insegnanti degli allievi per ottimizzare l'esecuzione della parte loro assegnata;
5. registrare le presenze e le giustifiche delle assenze degli allievi.

Le attività si svolgeranno secondo le modalità del regolamento orchestrale predisposto per disciplinare lo svolgimento operativo delle prove e la frequenza degli allievi strumentisti.

## **REGOLAMENTO PER LO SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITÀ**

- Gli allievi orchestrali si impegnano a studiare, sotto la guida del proprio docente di strumento, le parti loro assegnate e a presentarsi puntuali alle prove e agli appuntamenti performativi che avranno luogo presso gli auditorium delle scuole aderenti alla rete secondo una precisa calendarizzazione;
- le scuole aderenti si impegnano nella persona dei propri docenti interessati a trattare come parte integrante del programma dello specifico percorso d'insegnamento-apprendimento strumentale le parti orchestrali assegnate ai loro allievi;
- gli strumenti musicali necessari per gli impegni di cui sopra saranno quelli di proprietà degli allievi o della scuola di provenienza eventualmente concessi in comodato d'uso;
- è possibile assentarsi dalle prove o dalle attività performative solo per gravi e comprovati motivi (in ogni caso non si possono superare cinque assenze nel corso del periodo di attività);
- gli alunni dell'orchestra che non osservino il presente regolamento, che non abbiano una corretta condotta durante prove e *performance* verranno, su proposta del Direttore Stabile e dei Maestri concertatori, destituiti e sostituiti scorrendo la relativa graduatoria di merito;
- considerato che l'attività si configura come potenziamento dell'attività didattica, gli allievi orchestrali dovranno risultare in regola con la copertura assicurativa disposta da ciascuna scuola.

### **Art. 9 - SPONSORIZZAZIONI**

Ogni istituto scolastico partecipante alla rete si impegna a ricercare sponsorizzazioni che contribuiscano alle risorse finanziarie finalizzate alla gestione del progetto.

### **Art. 10 - MODALITÀ DI RECESSO**

Con motivata deliberazione del Consiglio di Istituto ogni scuola aderente può revocare l'adesione al presente accordo entro il 3° mese antecedente l'inizio dell'anno scolastico successivo.

### **Art. 11 – NORME FINALI**

L'accordo viene inviato alle scuole aderenti per la relativa pubblicazione agli albi. Tali accordi sono depositati presso le segreterie delle scuole dove gli interessati possono prenderne visione ed estrarne copia. Per quanto non espressamente previsto, si rimanda all'ordinamento generale in materia di istruzione e alle norme che regolano il rapporto di lavoro nel comparto scuola.

## **Art.12 - ALLEGATI**

Fanno parte integrante del presente accordo le delibere degli Organi collegiali previste dall'art. 7 del DPR 8 marzo 1999 n° 275.

### **Letto, confermato e sottoscritto**

- **Scuola Secondaria di I grado “De Amicis Dizunno” di Triggiano ( BA) (*Scuola Capofila*)**

**Dirigente Scolastico, dott.ssa Giuseppina Morano**\_\_\_\_\_

- **Istituto Comprensivo “Massari- Galilei” di Bari**

**Dirigente Scolastico, Prof.ssa Alba Decataldo**\_\_\_\_\_

- **Istituto Comprensivo “Mazzini - Modugno” di Bari**

**Dirigente Scolastico, Prof.ssa Maria Dentanaro**\_\_\_\_\_

